Pressrelease 080804

näås konsthantverk
galleri /// butik /// kafé

Nordic Network Ceramic Studio Exchange Program
9 augusti – 7 september 2008

Galleriet:
Gregory Miller
Janne Heick
Janice Hunter
Joan Kristensen

Projektrum 1:
José Antonio Sarmiento

Projektrum 2:
Takashi Ito
Chiyaki Shoji
Hajime Tamura
Minoru Suzuki

I ett unikt samarbete mellan Nääs Konsthantverk och nätverket Nordic Network Ceramic Exchange har vi nöjet att samtidigt ställa ut keramiker från Danmark, Spanien och Mashiko, Japan.

Vernissage 9 augusti kl. 12.00 – samtliga utställare kommer närvara
Öppettider dagligen kl. 11-18.00 (augusti)
Fredag-Söndag kl.11-16.00 (september)

Gregory Miller är keramiker verksam i Danmark. Han använder sig av vedbrännande ugnar med salt och soda som metoder för att glasera föremålen. Miller studerade keramik i Mashiko, Japan för 15 år sedan, och är väldigt intresserad av förhållandet mellan människan och bruksföremålet. Han är starkt influerad av de keramiker som skapade `Mengei Folkcraft Movement´ i Japan. Miller anser att handgjord keramik, i synnerhet med oädlade råmaterial och brända i reducerande miljöer tillsammans bildar ett unikt och värdefullt estetiskt inslag inom konsthantverket.

José Antonio Sarmiento, Léon Spanien.
Sarmientos bruksföremål har en tydlig skulptural karaktär. Man kan känna hans måleriska bakgrund i hans expressionistiska användande av oxider och pensel på keramiken, inspirerad av landskapet kring hans hem i San Cibrián de Ardón i norra Spanien.
Sarmientos stil närmar sig neo-expressionism, karaktären och personligheten i hans arbeten reflekterar självständigheten i hans uttryck och de koncept han arbetar med, oberörd av flyktiga trender. Hans arbeten har väckt intresse från välrespekterade konstkritiker, både i Spanien och utomlands.
År 2000 byggde Sarmiento en kombinerad vedeldad anagama/noborigama ugn i San Cibrián de Ardón, den enda av sitt slag i landet. I Sverige arbetar han i Chokladfabriken i Göteborg tillsammans med Helena Andersson, Hanna Järlehed-Hyving och Eva Zethraeus.

Suzuki Minoru har varit krukmakare i Mashiko i över 20 år. Han är mest känd för att på ett innovativt och uppfinningsrikt sätt utnyttja råvaror för att göra sina glasyrer typiska för Mashiko, såsom halmaska och persimmon (japansk frukt). Han bränner i en noborigama, en traditionell japansk vedeldad flerkammarugn, i över tre dagar med temperaturer kring 1350 grader celcius.

Ito Takashi är väldigt intresserad av engelska engoberingstekniker och mönster. Han använder sig av dessa på handformade och formpressade fat och skålar. Ito bränner i elugn som ger förnimmelsen av engelsk och nordeuropeisk `slipware´ som var en del av inspirationen för Hamada Shoji och Bernard Leachs Mengei rörelse på 1920 talet.

För mer information kontakta:
Eva Zethraeus – Nääs Konsthantverk – 0704-018493
Helena Andersson – Nordic Network Ceramic Exchange – 0735-868796

Mer information om **Nordic Network Ceramic Exchange** finns på Nääs Konsthantverks hemsida www.naaskonsthantverk.se

Nääs Konsthantverk
Mellannääs, Nääs slott, 448 92 Floda ///
+46 (0) 302 300 08